



Déclaration de Marseille 2018 **Pour la défense de la Musique et de l'Éducation Musicale**

Ce 7 juin 2018, a eu lieu à la *Cité de la Musique de Marseille* (France), le colloque européen transnational "Musique, plasticité du cerveau et apprentissages", dans le cadre du projet Erasmus+ *Art et Apprentissage* (2016-2019) qui réunit différentes institutions éducatives de France, Belgique et Espagne.

Ce colloque a réuni des chercheurs, musiciens, éducateurs, orthophonistes et logopèdes renommés d'Europe et d'Amérique, dans le but d'échanger des idées sur l'importance éducative, sociale et politique de l'éducation musicale au sein des centres d'enseignement obligatoire, ainsi que sur le profil académique de la formation initiale des professeurs de musique.

Ont fait l'objet de débats, entre autres, les nouvelles recherches en neurosciences liées à la pratique musicale, ainsi que les perspectives actuelles et futures de l'enseignement et de la recherche dans les domaines de l'éducation musicale, de la prévention et de la rééducation.

Le colloque a acquis un poids politique particulier grâce à la participation de personnalités de renommée internationale des Universités de Marseille, Nantes et Tours (France), Grenade (Espagne), Laval (Canada) et de groupes de travail tels que *Resodys* (France), *Performative Music Education Network* (PerforME) ou le Groupe de Recherche et d'Innovation en Musique et Éducation Musicale (RIMME), ainsi que des représentants des politiques de la santé et de l'éducation de France et de Belgique.

Les participants ont accordé une attention particulière à la situation de l'éducation musicale et à la formation initiale des professeurs de musique en Europe. De ces débats, les positions suivantes ont émergé à la fin du colloque. Il nous paraît fondamental de les faire connaître aux instances politico-éducatives des différents pays de l'Union européenne :

1. Les nouvelles recherches scientifiques en neurosciences lèvent tout doute sur la valeur de la musique pour la santé et le bien-être des personnes, tant individuellement que collectivement. Par conséquent, face à cette évidence pédagogique et à l'urgence démocratique, l'accès à une éducation musicale de qualité ne peut être remis en question en tant que droit de tous les

Declaración de Marsella 2018 **Por la defensa de la Música y de la Educación Musical**

El día 7 de junio de 2018 tuvo lugar en la *Cité de la Musique* de Marsella (Francia) el encuentro europeo transnacional "Música, plasticidad del cerebro y aprendizaje", como parte del Proyecto Erasmus+ *Arte y Aprendizaje* (2016-2019) que agrupa a diferentes instituciones educativas de Francia, Bélgica y España.

En este coloquio participaron reconocidos investigadores, músicos, educadores, ortofonistas y logopedas de Europa y América, con el fin de intercambiar ideas sobre el importante significado educativo, social y político de la Educación Musical en los centros de educación obligatoria, así como sobre el perfil académico de la formación inicial del profesorado de Música.

Objeto de debate fueron, entre otros, las nuevas investigaciones en neurociencia relacionadas con la práctica musical, así como las perspectivas actuales y futuras en docencia e investigación en los ámbitos de la Educación Musical, de la prevención y de la reeducación.

El coloquio adquirió un peso político especial gracias a la participación de personalidades de reconocido prestigio internacional de las Universidades de Marsella, Nantes y Tours (Francia), Granada (España), Laval (Canadá) y de grupos de trabajo como *Resodys* (Francia), *Performative Music Education Network* (PerforME) o el Grupo de Investigación *Research and Innovation in Music and Music Education* (RIMME), junto a representantes de la política sanitaria y educativa de Francia y Bélgica.

Los participantes trataron con particular atención la situación de la Educación Musical y de la formación inicial del profesorado de Música en Europa. De estos debates surgieron al final del encuentro los siguientes posicionamientos, cuya demanda debe ser conocida por las instancias político-educativas de los diferentes países de la Unión Europea:

1. Las nuevas investigaciones científicas en neurociencia alejan toda duda sobre el valor de la música para la salud y el bienestar de las personas, tanto individual como colectivamente. En consecuencia, ante esta evidencia pedagógica y urgencia democrática, no puede cuestionarse el acceso a una Educación Musical de calidad como un derecho de todos los ciudadanos a



citoyens à la démocratisation de la culture, à la prévention des troubles d'apprentissage ainsi qu'en tant que moyen de rééducation.

2. Comme le prévoit le *Pacte pour un enseignement d'excellence* en Belgique francophone, où la musique, ainsi que les autres langages artistiques, aura un caractère obligatoire à tous les niveaux d'enseignement, nous demandons à tous les responsables de la politique d'éducation en Europe de s'engager à intégrer l'éducation musicale dans le programme général, avec un minimum de deux heures par semaine dans l'enseignement primaire et tout au long de l'enseignement secondaire obligatoire.
3. Une éducation musicale de qualité n'est possible qu'avec des professeurs qualifiés. Il est donc essentiel que la formation initiale des professeurs de musique se concentre sur un haut niveau de pratique et de théorie musicale, d'interprétation et de musicologie, mais aussi, et surtout, sur la pédagogie musicale et la didactique de la musique, dans les études tant de Baccalauréat et que de Master dans les universités et les conservatoires.
4. En plus des domaines éducatif et socio-éducatif, s'ouvrent de nouveaux champs en thérapie et en rééducation, où l'intervention musicale prendra à l'avenir une importance non négligeable pour laquelle on devra prévoir également une formation de qualité.
5. Il est urgent de garantir la recherche dans tous les domaines de la musique, de soutenir des programmes de doctorat de qualité dans les universités et de financer des projets de recherche axés sur l'innovation et le progrès social par le biais de la musique sous toutes ses formes.

Marseille, le 7 juin 2018

fin de democratizar la cultura, de prevenir problemas de aprendizaje y como medida de reeducación.

2. Tal y como contempla el *Pacto por una Educación de Excelencia* belga, en donde la música y otras expresiones artísticas tendrán carácter obligatorio en todas las etapas educativas, apelamos a todos los responsables de la política educativa en Europa para que apuesten igualmente por la Educación Musical en el curriculum general, con un mínimo de dos horas semanales en Educación Primaria y a lo largo de toda la Educación Secundaria Obligatoria.
3. Una educación musical de calidad sólo es posible con un profesorado cualificado. Es indispensable pues que la formación inicial del profesorado de música apueste por un alto nivel práctico y teórico musical, en interpretación y musicología, pero también muy especialmente en pedagogía musical y en didáctica de la música, tanto en los estudios de Grado como de Postgrado en Universidades y Conservatorios Superiores de Música.
4. Junto a los ámbitos educativo y socio-educativo, se abren nuevos campos en terapia y reeducación en donde la intervención musical cobrará en el futuro una relevancia no despreciable que habrá que atender y para que la que habrá que estar igualmente bien formado.
5. Urge garantizar la investigación en todos los ámbitos de la Música, respaldando desde las Universidades Programas de Doctorado de calidad y financiando proyectos de investigación que apuesten por la innovación y el avance social a través de la música en sus diversas manifestaciones.

Marsella, 7 de junio de 2018