

Prototype

Projet Erasmus+ « Art et Apprentissage »

Grille d'observation des habiletés langagières d'un enfant de 3^{ème} maternelle

NOM et Prénom de l'enfant :

Date de naissance de l'enfant : Âge de l'enfant :

Classe : Ecole :

Nom de l'enseignant :

Dates de remplissage de la grille :

Au temps 1 : Au temps 2 : Au temps 3 :

Nombre de séances musicales réalisées : Au temps 1 : 1 Au temps 2 : Au temps 3 :

Au terme du temps 3, l'enfant a participé aux activités suivantes :

Rituel d'entrée Vitamines vocales et rythmiques Expression vocale

Apprendre une chanson Jeux rythmiques (avec le corps) Jeux rythmiques (avec objets)

Orchestration Rituel de fin

Guide d'utilisation :

Objectif : déceler des signaux prédicteurs de troubles langagiers chez un enfant de 3^{ème} maternelle.

Contexte : à compléter durant des séances d'activités musicales du programme Erasmus+ « Art et Apprentissage », de préférence par une personne différente de celle qui anime la séance. 3 temps d'observation sont prévus dans la grille : le temps 1 : *lors de la première séance du programme / le temps 2 : une séance « à mi-chemin » dans le programme / le temps 3 : lors de la dernière séance du programme.* Cela permet de laisser le temps à l'enfant de réaliser des progrès, il ne faut pas s'inquiéter de ses habiletés dès la première séance.

Complétion : pour chaque critère, un ou plusieurs « élément(s) observable(s) est (sont) décrit(s). Ils représentent la manifestation concrète du critère.

Pour chaque élément observable, lors de chaque temps, décrire la fréquence d'apparition du comportement, à l'aide d'un chiffre, de la manière suivante : 1 : *Jamais* / 2 : *Rarement* / 3 : *Souvent* / 4 : *Toujours*.

Ne pas hésiter à ajouter des commentaires complémentaires afin d'illustrer les observations réalisées.

Interprétation : cet outil n'a pas comme mission de diagnostiquer un trouble, mais de s'alerter quant aux habiletés langagières et aux fonctions cognitives associées au développement langagier de l'enfant.

Au plus des comportements apparaîtront « rarement », voire « jamais », au plus il devient sérieux de conseiller un bilan logopédique.

Critères d'observation	Éléments observables « L'enfant est capable d'/de ... »	Échelle		
		1 : Jamais	2 : Rarement	3 : Souvent
		Temps 1	Temps 2	Temps 3
Attention – Concentration	être attentif tout au long de la séance			
	être attentif aux consignes/stimuli changeant(e)s au cours de l'activité.			
	être attentif aux consignes qui peuvent être différentes pour les autres participants.			
Inhibition	s'arrêter à temps (s'il n'y a plus de musique, si la partition se termine, si la consigne demandait x séries, ...)			
	attendre que le meneur ait chanté/joué, pour le faire ensuite			
	ne jouer de son instrument que sur son code à lui			
	réaliser des mouvements d'amplitude mesurée, en respectant l'espace de chacun			
Mémoire à court terme auditive / auditivo-verbale / motrice / auditivo- motrice	mémoriser la consigne			
	mémoriser la chanson/l'enchaînement de sons/la mélodie			
	mémoriser la suite de gestes/les clappings			
Mémoire de travail auditivo-verbale / auditivo-motrice	intégrer dans une chanson de rituel d'entre les prénoms des autres participants			
	modifier les paramètres vocaux des vocalisations, selon le modèle (meneur)			
	modifier le matériel vocal et gestuel au fil de l'activité			
Mémoire procédurale	mémoriser les activités au fil des séances, des jours, des semaines (chansons, percussions corporelles, ...)			

Critères d'observation	Éléments observables « L'enfant est capable d'/de ... »	Échelle				
		1 : Jamais 3 : Souvent	2 : Rarement 4 : Toujours	Temps 1	Temps 2	Temps 3
Compréhension auditive	comprendre les consignes					
Coordination visuo-motrice	adapter ses gestes au modèle visuel du meneur/de la partition					
	adapter ses gestes à ceux du participant avec lequel il réalise les percussions en duo					
Coordination auditivo-motrice	adapter le jeu de son instrument/son comptage/ses percussions corporelles au rythme de la chanson/aux paroles					
Coordination verbo-motrice	adapter ses mouvements aux paroles de la chanson					
Dissociation automatico-volontaire	faire/dire des choses à la fois sur demande et de manière volontaire/spontanée					
Initiation	proposer un enchaînement quand cela lui est demandé, ou spontanément					
Habiletés langagières	marquer son instrument/le clapping sur chaque syllabe/phonème (conscientisation syllabique/phonologique)					
	adopter une parole intelligible sur des mots, logatomes et phrases					
	émettre un son régulier et continu de quelques secondes (capacité de souffle)					

Critères d'observation	Éléments observables « L'enfant est capable d'/de ... »	Échelle		
		1 : Jamais	2 : Rarement	3 : Souvent
		Temps 1	Temps 2	Temps 3
Orientation spatiale / spatio-temporelle	<p>comprendre les notion spatio-temporelles et les utiliser à bon escient :</p> <ul style="list-style-type: none"> - il s'oriente vers la personne dont on cite le prénom pour la saluer - il comprend et utilise à bon escient les notions « haut-bas » (aigu-grave) - il oriente ses mouvements tel que demandé, en fonction du cadre temporel partagé par tous 			
Paramètres musicaux				
Hauteur (aigu-grave)	discriminer les variations de fréquence			
	reproduire un son avec la même fréquence que le modèle			
	faire varier un son suivant le modèle du meneur ou la consigne			
Intensité (fort-faible)	discriminer les variations d'intensité			
	reproduire un son avec la même intensité que le modèle			
	faire varier un son suivant le modèle du meneur ou la consigne			
Durée (long-court)	discriminer les variations de durée			
	reproduire une son de la même durée que le modèle			
	faire varier un son suivant le modèle du meneur ou la consigne			

