



Formación inicial del profesorado de Música (2). El ejemplo austríaco.

José A. Rodríguez-Quiles¹
Universidad de Granada (España)
Universidad de Potsdam (Alemania)

1. Formación del profesorado de Música.

En Austria, la formación inicial del profesorado de Música tiene lugar en dos instituciones principales, según se trate de formar al futuro profesorado de Educación Primaria (que comprende sólo los cursos 1º a 4º, esto es, de los 6 a los 10 años de edad) o de Educación Secundaria y Bachillerato (a partir de los 10 años de edad). Estos centros son, respectivamente, las *Pädagogische Hochschulen*² (Escuelas Superiores de Pedagogía) y las *Universitäten* (Universidades).

En las primeras (con un total de trece en todo el país, entre públicas y privadas) se forman, como decimos, los futuros maestros de Primaria y de Educación Especial, cuyas competencias adquiridas pueden llevarles a otros campos de actuación más allá de la escuela. El problema con que se enfrentaban hasta hace poco estas instituciones venía derivado del hecho de no formar parte del sistema universitario, siendo centros intermedios entre los institutos de enseñanza secundaria y los centros superiores de formación. Como consecuencia de las directrices derivadas del Espacio Europeo de Educación Superior, al que Austria también se ha adherido, esta situación ha sido corregida recientemente. Así, estas instituciones ofertan actualmente un currículum de tres años de duración (o seis *Semester*, en la terminología alemana) y 180 créditos europeos, conducente al título de *Bachelor of Education* en las siguientes dos modalidades y otorgando un gran peso a la práctica educativa (de hasta un 20% en total del currículum³):

- Maestro (generalista) de Educación Primaria (cursos 1º a 4º de Primaria)
- Maestro especialista en Música y una segunda materia (Matemáticas, Lengua Alemana o Lengua Extranjera) para los cursos 5º a 8º (es decir, Tercer Ciclo de la Educación Primaria española y Primer Ciclo de nuestra E.S.O.)

Resulta interesante destacar aquí, y a diferencia de la percepción existente en

¹ El presente trabajo es una revisión del aparecido en 2010 en la *Revista de Currículum y Formación del Profesorado* bajo el título "Formación inicial del profesorado de música en Alemania y Austria: una perspectiva centroeuropea" (vol. 14/2).

² Hasta julio de 2007 estos centros se denominaban *Pädagogische Akademien* (Academias Universitarias de Pedagogía)

³ Fuente: *Gesamte Rechtsvorschrift für Hochschul-Curriculaverordnung* (<http://www.ris.bka.gv.at>)



otros contextos geográficos (en particular, España), el actual debate entre los profesionales de la educación musical a nivel nacional sobre la conveniencia de que también sea un maestro especialista con la formación correspondiente quien imparta música en los niveles iniciales de la Educación Primaria (cursos 1º a 4º del sistema educativo austriaco), debido al gran potencial que los niños presentan a estas edades tempranas y que un maestro generalista, entienden, no puede atender adecuadamente (cf. Jocher, 2006; VV.AA., 2001). De hecho, esta concepción no es del todo nueva, pues viene desarrollándose exitosamente en las denominadas *Musikbetonte Schulen*⁴ tanto alemanas como austriacas en las últimas tres décadas (cf. Maillard-Städter, 2006; Rodríguez-Quiles, 2006), centros éstos de un marcado carácter social en donde el principal foco de atención viene representado precisamente por la educación musical.

Como apuntábamos arriba, la formación inicial del profesorado de música para Secundaria y Bachillerato tiene lugar en las universidades. En el caso de Austria, sólo las Universidades de Viena, Graz y la Universidad *Mozarteum* de Salzburgo (con una filial en la ciudad de Innsbruck) ofertan tales estudios. Al igual que en el caso alemán, se trata de una doble formación en dos áreas de conocimiento. Esto es, además de Educación Musical, el estudiante ha de elegir otra materia de entre las curriculares para enseñanzas medias o bien (y esto es distintivo de Austria), decantarse por una formación en pedagogía instrumental orientada a las academias superiores de música.

Debemos apresurarnos a recordar que en el caso de los estudios de educación musical que aquí tratamos, mientras las *Pädagogische Hochschule* sí lo han hecho ya, las *Universitäten* aún se resisten a implantar los títulos de Grado y Postgrado derivados del Proceso de Bolonia, continuando así con sus antiguos *Diplomstudien* (licenciaturas) a pesar de que la regulación de estos estudios se remite a una ley (conocida como UniStG⁵) que ya no está en vigor. Esta contradicción queda, pues, pendiente de resolver en el país de Mozart, el que –al igual que sus vecinos alemanes– sólo aceptan a regañadientes lo que ellos entienden como pérdida de calidad en el ámbito de la educación musical como consecuencia del EEES.

Estos estudios en Austria tienen una duración de al menos nueve semestres (cuatro años y medio). Entre un 20 y un 25% de los créditos están destinados a contenidos pedagógicos y didácticos, además de lo cual se contempla la asistencia regular durante toda la carrera a centros de educación secundaria a fin de realizar prácticas *in situ*. Similar al *Referendariat* alemán, antes de poder trabajar como profesor de música y una vez concluidos los estudios universitarios, es necesaria la realización de un año completo de prácticas docentes (*Unterrichtspraktikum*) en un instituto de enseñanza secundaria. Hay que destacar en este apartado una característica del sistema austriaco por la que todo profesor (también el profesor de música) está obligado durante

⁴ Centros estatales de enseñanza obligatoria en donde la Música tiene una presencia y un peso especiales.

⁵ Bundesgesetz über die Studien an den Universitäten (Universitäts-Studiengesetz - UniStG). Disponible en: http://www.iue.tuwien.ac.at/ulv/bmwv/unistg_990903.html (recuperado el 17-01-2010).



su vida laboral a una formación continua. En este sentido, los denominados *Pädagogische Institute* (algo así como los Centros de Profesorado en España), adquieren una gran importancia de cara a esta formación continua y permanente del profesorado en activo, ofertando regularmente cursos de diferente carácter y duración con la intención de poner al día al profesorado en todas las cuestiones didácticas y pedagógicas, tanto teóricas como prácticas, de las diferentes materias curriculares (en particular, Música) a fin de que constantemente puedan ofrecer una Educación (Musical) interesante, variada, lúdica y competente.

La información general de los programas de estudios es siempre muy detallada, así en las *Pädagogische Hochschulen* como en las *Universitäten*. A lo largo de los estudios, el alumnado recibe una formación tanto artística como didáctica y científica, con clases individuales de instrumento principal, de instrumento secundario y de canto. Junto a ello, y al igual que en el país vecino, las clases colectivas son siempre en pequeños grupos, con lo que se garantiza un seguimiento personalizado de cada alumno.

En el caso de Educación Primaria (cursos 1º a 4º), como dijimos, la filosofía es más la de formar a un maestro generalista, de modo que la formación de este profesorado se extiende a todas las áreas de conocimiento, sin la existencia de especialidades específicas. La concepción del plan de estudios debe calificarse, pues, de coherente al integrar la Música como otro área más a trabajar de forma conjunta en el proceso de enseñanza-aprendizaje; sin embargo esta concepción general no queda suficientemente clara al no especificarse qué peso real tiene este área en el conjunto de los estudios. Con las reformas que se apuntan para los próximos años, este planteamiento para la Educación Primaria se va a ver modificado, si bien es aún pronto para decir cómo quedará definitivamente.

En los casos de Educación Secundaria y Bachillerato (esto es, a partir del 5º curso, cuando los alumnos tienen alrededor de 10 años de edad), la formación inicial del profesorado de música tiene lugar en las universidades y es concebida como la de un especialista con una rigurosa formación musical y didáctica, habilidades que tendrá que ir demostrando tanto individualmente como en grupo a lo largo de los estudios. Sin haberse sometido aún a todas y cada una de las directrices marcadas por Bolonia, las universidades han introducido el sistema de créditos europeo de modo experimental y, a modo de ejemplo, podemos decir que la Universidad de Graz oferta una titulación de 225 créditos, mientras que la Universidad Mozarteum de Salzburgo/Innsbruck oferta unos estudios de 270⁶.

El perfil de ingreso en el que se describen los conocimientos, habilidades y valores mínimos para ser admitido en la carrera está en todos los casos muy detallado; en particular, la *Zugansprüfung* o examen de ingreso. A través de una prueba de acceso, los

⁶ Recordamos que de estos créditos totales, la mitad corresponden a Música y la otra mitad a la segunda materia elegida por el alumno.



candidatos a cualquiera de las *Pädagogische Hochschulen* del país, tienen que demostrar aptitudes comunicativas, musicales y rítmicas. Estos centros ofertan con carácter informativo todo tipo de talleres orientativos, así como entrevistas personalizadas para aconsejar a los candidatos antes del ingreso definitivo como estudiantes de educación musical.

De manera similar al caso alemán, para el alumnado que acude a alguna de las tres *Universitäten* para formarse como futuro profesor de música para alumnos a partir del 5º curso de educación obligatoria, la prueba de acceso es mucho más estricta. Además de pruebas escritas y orales sobre aspectos teóricos de la música, deben demostrar sus competencias en el dominio de dos instrumentos musicales y canto, así como en los ámbitos comunicativos y didácticos. Estas pruebas son semejantes en estructura y dificultad a las ya comentadas anteriormente para Alemania.

Los objetivos de los estudios de educación musical están encaminados hacia la adquisición de habilidades para la autoevaluación de la enseñanza, así como para la reflexión del propio trabajo, todo ello bajo un marco de autonomía e independencia. Todos los estudiantes tienen la posibilidad de adquirir experiencias de enseñanza creativas e intensivas, que están programadas para ofertarse desde la primera semana de curso en adelante. Cabe destacar aquí el carácter práctico de la Didáctica de la Música como disciplina que explica los fenómenos educativos para proponer en el aula la intervención más adecuada al contexto en el que se desarrolla el proceso de enseñanza/aprendizaje. En los planes de estudio, sin embargo, no quedan reflejados aspectos referentes a actividades académicas concretas o métodos de enseñanza a seguir en clase.

En resumen, existe en Austria una acusada distinción entre la formación inicial del profesorado de Educación Primaria (cursos 1º a 4º) y el resto niveles educativos. En el primer caso se trata de formar a maestros generalistas, si bien no todas las voces están de acuerdo en este extremo, tal y como se ha comentado. Por el contrario, la formación inicial del profesorado de Música para Educación Secundaria y Bachillerato (a partir del 5º curso cuando los alumnos tienen unos 10 años de edad) es de un marcado carácter técnico, concibiendo al profesor como auténtico especialista en su materia y sin necesidad de tener que adentrarse en otras áreas de conocimiento. Así pues, la adquisición de habilidades musicales se considera fundamental como parte del currículum, siendo la filosofía de fondo el hecho de que un profesor de música estará obligado a tener una estrecha relación con la música en un largo periodo de aproximadamente 40 años de vida profesional. No se descuidan, sin embargo, la formación didáctica (recursos de tipo más práctico para el aula), la formación pedagógica (reflexión de tipo más teórico) ni las prácticas en los centros escolares. Al igual que en Alemania, no es suficiente la titulación correspondiente para acceder al mercado laboral, sino que resulta absolutamente imprescindible, y así está legislado, cursar y aprobar positivamente ante un tribunal un año completo de



prácticas docentes como profesor de Música (y de la segunda materia elegida y estudiada por el candidato) en un centro de Enseñanza Secundaria o Bachillerato.

Un hecho a destacar consiste en que una vez al año todos los profesores universitarios del país relacionados con la Didáctica y la Pedagogía Musicales se reúnen para debatir y establecer directrices comunes de actuación en estos ámbitos de conocimiento. Este encuentro sirve de plataforma que permite a los docentes intercambiar opiniones y experiencias relacionadas con el desarrollo de la educación musical en Austria.

2. La Universidad Mozarteum de Salzburgo y la SOMA.

La *School of Music and Arts Education* (SOMA) de la Universität Mozarteum Salzburg constituye un caso paradigmático en el país, desde el momento en que se reconoce a nivel universitario a una institución pedagógica expresamente concebida para las Artes y la Música. En palabras de Oebelsberger (2017), "[U]na Universidad de las Artes que desea formar en la excelencia a alumnos que se interesan por y se dedican a la cultura, tiene que esforzarse necesariamente por ofrecer una sólida formación pedagógica". (p. 61)

Ni que decir tiene la distancia conceptual de este planteamiento formativo con aquéllos otros que manejan Universidades y Conservatorios Superiores de Música en los países del sur de Europa, en particular en España. La profesora Oebelsberger abunda en esta necesidad de unir excelencia y formación pedagógica:

La formación de artistas excelentes es una parte fundamental y constituye la esencia de una Universidad de las Artes y de la Música. Pero además de ofrecer una formación artístico-musical exigente y de alto nivel a los jóvenes docentes, hay que garantizar el trabajo activo en el ámbito cultural para que tenga implicaciones en la sociedad. En otras palabras, la idea que subyace parte del convencimiento de que el punto crucial está en ofrecer la mejor cualificación posible a los pedagogos como forma de garantizar una vida cultural de excelencia, desde el momento en que no se puede olvidar el papel multiplicador de los buenos docentes gracias a su trabajo como transmisores de la música y las artes, despertando entusiasmo en los jóvenes y posibilitando experiencias fundamentadas para la construcción y el uso activo de una rica vida cultural en el seno de la sociedad." (p. 62)

La estructura de la SOMA integra elementos nuevos con otros ya existentes en la Universität Mozarteum. El siguiente esquema muestra someramente los diferentes núcleos de esta estructura⁷.

⁷ Adaptado de Oebelsberger (2017).



FORMACIÓN PROMOCIÓN DE JÓVENES TALENTOS	CONEXIONES CON...
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de Grado y Postgrado en Educación Musical / Profesor de instrumento / Educación Artística / Diseño textil... • Estudios de Grado y Postgrado en pedagogía instrumental y vocal • Estudios de Grado y Postgrado en Pedagogía Musical Elemental y en Pedagogía Elemental de la Danza • Estudios de Doctorado 	<ul style="list-style-type: none"> • Centros educativos de Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato • Conservatorios y Escuelas de Música • Instituciones culturales (Fundación Mozarteum, Bienal, Niños Cantores de Viena, Deutsche Oper Berlín, Komische Oper Berlín...)
INVESTIGACIÓN	FORMACIÓN CONTINUA
<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma para la investigación en educación musical y artística • Ciencia y Arte • Programa Internacional de Doctorado • <i>Sparkling Science</i> • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Cursos regulares en Universidad • Cursos de verano • Congresos, Simposia, Jornadas...

3. Los casos alemán y austriaco: algunas conclusiones.

Del análisis de los planes de estudio de formación del profesorado de música en Alemania y Austria, lo primero que llama la atención, es que los profesionales de la Educación Musical de estos dos países no se han doblegado a las directrices “a la baja” impuestas por la Declaración de Bolonia para el Espacio Europeo de Educación Superior en lo que a la implantación de los títulos de Grado y Postgrado se refiere. Fieles a la tradicional configuración y duración de la formación inicial del profesorado de Música en estos países, se ha optado por una solución que podría ser de referencia en otros contextos geográficos: una capacitación profesional a través del Título de Grado en Educación Musical, tal y como exige la *Declaración de Bolonia*, pero en ningún caso como docentes⁸. Sólo el título de Postgrado (más el correspondiente período anual en un centro educativo de prácticas supervisadas, remuneradas y superadas positivamente a través de un examen con tribunal) capacitaría para la docencia en los centros de Educación Primaria, Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Sin embargo, y pesar de lo dicho, el carácter eminentemente mercantil y técnico que el modelo educativo de Bolonia impone a los países a él adheridos deja también su huella en el caso de los planes de estudios para Educación Musical, tal y como aquí se ha puesto de manifiesto y que podemos resumir como sigue:

⁸ Animadores culturales, trabajadores en centros de ocio, ayudantes de programadores de actividades musicales...



- Fuerte selección previa para acceder a los estudios e interés por formar a profesionales de la Educación Musical altamente especializados en su campo.
- Apoyo incondicional al maestro especialista en detrimento del maestro generalista (en especial, a partir del 5º curso de Primaria y hasta el Bachillerato).
- Exclusión de los estudios del alumno con dos suspensos seguidos en un módulo (o expresado de otro modo, el alumno cuenta con un máximo de dos convocatorias para superar cada uno de los módulos).
- Fuerte competencia entre el alumnado, sobre todo en las materias de interpretación instrumental (curiosamente, las menos relacionadas con la actividad futura en la escuela), lo que resulta particularmente manifiesto en las *Musikhochschulen* de los dos países, no tanto así en las Universidades alemanas.
- Aparición de una nueva forma de competencia entre centros de Educación Superior por ofertar módulos atractivos (*Educación Musical Intercultural, Música y Nuevas Tecnologías, Prácticas obligatorias en el extranjero...*) a fin de captar alumnos.

Aparte de estos hechos, conviene tener presente, sin embargo, que un número reducido de alumnos permite desarrollar un programa de enseñanza/aprendizaje individualizado y centrado en el proceso, en donde cada alumno se ve acompañado desde el principio hasta el final de su formación por un equipo docente cualificado.

De especial relevancia se nos presenta el caso de las prácticas de enseñanza, durante las cuales cada alumno cuenta tanto con la orientación y supervisión del profesor universitario como con la del maestro o profesor de Música del colegio o instituto al que acude. Conviene añadir que el profesor universitario siempre está presente, además, en las intervenciones semanales del alumno en el centro de prácticas, al que suele acudir con un pequeño grupo de otros alumnos (cuatro o cinco) y con el que se comentan tras cada clase los resultados de la misma. Este modelo personalizado de prácticas docentes doblemente tutorizadas podría muy bien ser tomado como referente en otros países, como en España, por ejemplo, siempre y cuando el número de alumnos por grupo fuera similar al de los países que aquí comentamos.

No podemos pasar por alto la conquista que ha supuesto la relativamente reciente incorporación de “otras músicas” (en particular *pop, rock y jazz*) al currículum universitario, no como elementos accesorios del mismo, sino como ejes vertebradores del mismo para aquel alumnado que así lo elija. Sigue siendo cierto, no obstante, que la mayoría de los alumnos de Educación Musical aún se decanta por la formación principal en música culta (para primer instrumento, segundo instrumento y canto) y elige como



materias optativas otras músicas que se puedan ofertar en el centro (usualmente en forma de agrupaciones vocales y/o instrumentales).

Interesante también resulta el carácter obligatorio que la formación permanente del profesorado tiene en Austria. Formación permanente en la que tanto los centros de profesores del país como las Universidades tienen mucho que decir, existiendo toda una red sólidamente entretejida a lo largo y ancho del país para que este aprendizaje a lo largo de toda la vida profesional, por el que tanto se apuesta hoy en día, sea posible también para el profesorado de música.

Por último, pero no menos importante, el presente estudio sobre la formación del profesorado de música en Alemania y Austria sugiere la conveniencia de que esta formación corra a cargo de las Facultades de Ciencias de la Educación antes que de los Conservatorios Superiores de Música (*Musikhochschulen*)⁹.

Como hemos visto, son manifiestas las reticencias ante el Espacio Europeo de Educación Superior mostradas incluso por países con una larga tradición en el ámbito de la formación inicial del profesorado de música, lo que nos debiera servir como motivo de reflexión a fin de replantearnos en qué medida los presupuestos mercantilistas de Bolonia en su actual concepción son los más acertados para una Europa democrática y unida, y no quedarnos en silencio ante inquietantes preguntas como, por ejemplo, la de Bauman (2009) cuando nos advierte: “Una vez que el mercado ha hablado ya no hay nada más que decir; ¿y quiénes somos tú y yo para disputar los veredictos del mercado?” (p. 44).

Referencias bibliográficas

- Aróstegui, J. L. y otros (2008). *Evaluación de los Planes de Estudio de Formación del Profesorado en Educación Musical en Europa y América Latina*. Informe de Investigación de la Red ALFA EVEDMUS. Material no publicado.
- Aróstegui, J.L. (2010). Formación del profesorado de música: planes de estudio en Europa y América latina. Editorial. *Profesorado*, 14(2), 3-7. Disponible <http://www.ugr.es/~recfpro/rev142ed.pdf>
- Bauman, Z. (2009). *Europa. Una aventura inacabada*. Buenos Aires: Losada (Primera edición en lengua inglesa del año 2004)
- Oebelsberber, M. (2017). SOMA (School of Music and Arts Education) an der

⁹ En este sentido, la incorporación a estas Facultades de unos estudios de Grado y Postgrado enfocados a la formación del profesorado de Música de Enseñanzas Medias dentro del actual marco de titulaciones universitarias españolas no debiera hacerse esperar más. Junto a esto, una revisión en profundidad del estado en que ha quedado la actual formación del profesorado de Música español en Educación Primaria resulta a todas luces necesaria



Universität Mozarteum Salzburg. Das Bekenntnis einer Musik- und Kunstuniversität zur Pädagogik (pp. 61-68). En Rodríguez-Quiles, J. A. *Internationale Perspektiven zur Musik(lehrer)ausbildung in Europa*. Potsdam: UP Verlag.

Rodríguez-Quiles, J. A. (2005). Vivir el flamenco en Alemania. En Ortiz, M. A. y Ocaña, A. (ed.): *Estudios sobre Cultura Gitana: Aspectos Históricos, Sociológicos, Educativos y Folklórico-Musicales*. Granada: R. Ocaña.

Rodríguez-Quiles, J. A. (2006). Educación Musical intensiva en contextos escolares interculturales. En Ortiz, M. A. y Ocaña, A. (ed.): *Cultura, Culturas. Estudios sobre Música y Educación Intercultural*. Sevilla: GEU.

Rodríguez-Quiles, J.A. (2017). *Internationale Perspektiven zur Musik(lehrer)ausbildung in Europa*. Potsdam: UP Verlag.

Rodríguez-Quiles J. A. y Jank, B. (2009). *Perspektiven einer Interkulturellen Musikpädagogik*. Potsdam: Universitätsverlag.

Referencias electrónicas de los centros oficiales consultados

Bundesministerium für Arbeit und Soziales (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales de Alemania), <http://www.bmas.de>

Bundesministerium für Bildung und Forschung (Ministerio de Educación e Investigación de Alemania), <http://www.bmbf.de>

Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur (Ministerio de Educación, Arte y Cultura de Austria), <http://www.bmukk.gv.at>

Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung (Ministerio de Ciencia e Investigación de Austria), <http://www.bmwf.gv.at>

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, <http://www.hfmt-hamburg.de>

Hochschule für Musik Würzburg, <http://www.hfm-wuerzburg.de>

Musikhochschule Köln, <http://www.mhs-koeln.de>

Universität Bremen, <http://www.uni-bremen.de>

Universität der Künste Berlin (UdK), <http://www.udk-berlin.de>

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, <http://www.kug.ac.at>

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, <http://www.mdw.ac.at>

Universität Mozarteum Salzburg, <http://www.moz.ac.at>

Universität Potsdam, <http://www.uni-potsdam.de>