

Projet ERASMUS+ « Art et Apprentissage »

Colloque : **Ecole et Musique, une partition à orchestrer**

Colloque du 25 avril au gouvernement de la FWB

Ruth Cornet, Directrice Ecole communale de Chôdes

Présentation

Je me présente, je suis directrice d'une petite école en milieu rural située à l'est de la Belgique dans la commune de Malmedy où j'enseigne en 3^{ème} et 4^{ème} primaire. Je suis musicienne depuis ma petite enfance et je fais de la musique avec mes élèves.

Expériences anciennes - école

Dans mon école, l'art occupe une place importante et c'est pourquoi, avec mon équipe, nous nous sommes inscrits dans ce projet.

→ Avant cela, la musique se pratiquait dans toutes les classes, de la maternelle à la 6^{ème} primaire soit régulièrement ou de manière aléatoire, pour servir des objectifs culturels et les fêtes traditionnelles.

→ Après cela, nous avons eu la chance d'entrer dans un projet culture-école grâce auquel, un professeur de musique dispensait les cours en y intégrant les chants traditionnels wallons de notre région dans les classes du premier degré primaire.

Expériences nouvelles - école

Avec l'arrivée du projet Erasmus+, les enseignantes ont pris conscience de l'importance de la musique et l'impact qu'elle pouvait avoir sur les apprentissages mais aussi sur les comportements et donc la socialisation.

Un exemple pour l'illustrer : lors de notre « classe verte musicale » l'an passé, les animateurs nous ont fait savoir que l'on remarquait l'aisance des élèves lors des activités : pas d'inhibition, les enfants chantent, ils se donnent la main, garçons et filles dansaient ensemble ou par couple sans éprouver aucune gêne même chez les grands de 6^{ème}, ils sont ouverts et réceptifs aux autres.

Une fois le canevas d'activités finalisé par... avec ses 7 points (...), bien structuré, simplifié et élaboré de façon très pratique, les enseignantes se sont rendu compte qu'il leur était difficile de le pratiquer dans son entièreté : pour les unes, la partie rythmique posait problème pour d'autres, la partie instrumentale...



A l'unanimité, les enseignantes affirment que la formation musicale dont elles ont bénéficié à l'école normale ne suffisait pas.

- Nous avons donc fait appel aux services d'une musicienne qui venait une semaine sur 2, l'objectif étant que les enseignantes imitent en semaine 2 ce qui avait été fait en semaine 1 et s'approprient petit à petit le canevas.
- Il a été entrepris aussi de leur apprendre en journée de formation, des notions de rythme et de différenciation rythme/pulsation.

Malgré ces 2 expériences, nous avons réalisé que cela reste compliqué pour la plupart des adultes non-musiciens alors qu'il est bien plus évident pour les enfants.

Il est donc plus que nécessaire que les notions de base en musique soit données dès le plus jeune âge et perdurent pour qu'elles soient bien ancrées.

Pour ma part, j'enseigne la musique depuis mes débuts dans la profession. J'ai commencé simplement par l'apprentissage de chants en accompagnant mes élèves à la guitare, ensuite, après avoir vécu une classe de dépaysement « musique-Afrique », s'est ajoutée la rythmique avec l'utilisation des djembés. Une fois entrée dans le projet Erasmus+, avec la pratique du canevas, se sont ajoutés les déplacements dans la classe pour faire les rythmes avec le corps les cups songs, l'utilisation d'autres instruments comme les claves, les guiros, le triangle, les maracasses, les cloches, les métallophones, la lecture de partitions graphiques et le travail sur la hauteur des sons. Après ce dernier voyage à Marseille et Nice, j'ai bien l'intention d'introduire l'utilisation du ukulélé dans ma classe.

Etant donné que le canevas est bien découpé, il a l'avantage de repérer facilement les enfants qui éprouvent des difficultés au niveau de la hauteur des sons, le rythme, la synchronisation, la gestuelle, la justesse...

→ Le canevas a également la particularité de pouvoir être découpé en petites séquences. Ainsi, **faire une ou deux parties de celui-ci pour commencer chaque journée d'école ou pourquoi pas, intégrer un exercice d'attention, un petit exercice rythmique ou un petit chant entre deux cours permettrait de canaliser l'attention des élèves et les garder tous à bord pour d'autres destinations.**

→ A cela, **ajouter un affichage mural avec le suivi des différentes parties du canevas** durant la semaine permettrait de s'assurer que toutes les notions soient bien abordées.



Les solutions pour tous

Cette expérience riche nous a donné matière à réflexion et il en découle plusieurs nécessités :

- ➔ **veiller à ce que la musique soit donnée à l'école de façon vivante.** Très peu de classes aujourd'hui la pratique encore, faire écouter de la musique ne suffit pas !
- ➔ **donner une formation musicale adéquate aux futurs instituteurs,**
- ➔ **organiser des formations destinées aux enseignants en place avec un suivi : aide en classe et transmettre les outils disponibles en ligne,**
- ➔ **favoriser les échanges entre académies et écoles fondamentales.** Nombreux sont les enfants qui s'inscrivent à l'académie après avoir découvert la musique à l'école, le gain en vaut la peine.

Donnons la possibilité à tous les enfants, à nos adultes de demain, de s'ouvrir davantage aux arts, à la culture, à l'autre. Sensibilisons-les, donnons-leur le goût du beau, de l'épanouissement personnel, de la confiance en soi et faisons naître en eux, le respect.